

1 Doelstelling Archipel Muziekgebouwconcours

Het doel van het Archipel Muziekgebouwconcours is het verbinden van jongeren en ouderen en het brengen van (populair)klassieke muziek naar de woonzorgcentra van Archipel. Hiermee bieden we jonge mensen een podium om hun talenten voor cliënten en buurtbewoners van Archipel ten gehore te brengen.

2 Deelname

- 2.1 Deelname aan het Archipel Muziekgebouwconcours staat open voor amateurmusici (Indicatie C-niveau of gelijkwaardig). Onder amateurs wordt verstaan leerlingen van muziekscholen, privéleraren of vergelijkbaar.
- 2.2 Leerlingen van bacheloropleidingen aan een conservatorium zijn uitgesloten van deelname.
- 2.3 Winnaars van de 1^e prijs bij vorige edities van het Archipel Muziekgebouwconcours zijn uitgesloten van deelname.
- 2.4 De leeftijd van de deelnemer is minimaal 8 jaar en maximaal 18 jaar op de dag van de finale.
- 2.5 Elke deelnemer mag met maximaal één optreden als solist en één optreden in een ensemble deelnemen aan het concours.
- 2.6 Deelnemers mogen zich aanmelden als solist, solist met begeleider of ensemble te weten: duo, trio, kwartet of kwintet.
- 2.7 Alle deelnemers van een ensemble genoemd bij punt 2.6 dienen te voldoen aan de voorwaarden voor deelname, vermeld bij punten 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 en 2.5.
- 2.8 Een solist met begeleider is vrij om te kiezen wie hij/zij als begeleider meeneemt. Een begeleider dingt niet mee naar de prijzen en hoeft daarom ook niet te voldoen aan de voorwaarden voor deelname aan het concours.
- 2.9 Als de pianobegeleider van een solist voldoet aan alle punten onder 2.7 dan hebben de solist en de begeleider ook de mogelijkheid om zich aan te melden als duo. Solist en begeleider dingen dan samen mee naar de prijzen. Dit dient te worden aangegeven op het aanmeldingsformulier. Let wel: De pianobegeleider kan zich niet meer aanmelden met een ander (bijvoorbeeld solo) optreden. Wel kan de pianobegeleider, indien bij het eerste optreden aangemeld als begeleider, zich nogmaals aanmelden als begeleider van een andere solist.
- 2.10 De voorronden en halve finales vinden plaats op zaterdag en zondag op verschillende locaties van Archipel, Vitalis of Savant. De finale vindt op 7 maart 2027 plaats in Muziekgebouw Eindhoven.
- 2.11 Deelnemers dienen beschikbaar te zijn voor de voorronde, halve finale en de finale. Finalisten dienen tijdens de finale aanwezig te zijn tot en met de prijsuitreiking.

2.12 Deelnemers dienen minimaal een half uur voor hun optreden aanwezig te zijn op de concourslocatie.

2.13 Deelnemers hebben de mogelijkheid om voor hun optreden in te spelen in een daarvoor aangewezen ruimte. Het inspeelschema wordt hen uiterlijk tien dagen voor het optreden toegestuurd.

3 Repertoire en duur van het optreden

3.1 Het repertoire is uitsluitend (populair)klassieke muziek. In geval van twijfel beslist de voorzitter van de vakjury.

3.2 De deelnemers stellen zelf hun repertoire samen.

3.3 Het ingezonden repertoire ligt vast gedurende het hele concours. Afwijkingen hiervan tijdens de voorronde, halve finale en finale zijn niet toegestaan.

3.4 Tot drie weken voor de aanvang van het concours is het mogelijk om het ingediende repertoire te wijzigen.

3.5 Het optreden dient minimaal 5 minuten en maximaal 10 minuten te duren.

3.6 Het is toegestaan om eigen composities te spelen, mits deze zijn gecomponeerd in de stijl van (populair)klassieke muziek. In geval van twijfel beslist de voorzitter van de vakjury. Deelnemers zullen niet worden beoordeeld op hun compositie, maar alleen op de uitvoering van het stuk.

4 Begeleiding, instrumenten en bladmuziek

4.1 Indien pianobegeleiding nodig is tijdens het optreden, dient de deelnemer zelf voor een pianobegeleider te zorgen (alleen 'live' begeleiding is toegestaan).

4.2 Er mogen maximaal 2 optredens van leerlingen van dezelfde docent met dezelfde pianobegeleider plaatsvinden in een voorronde en halve finale.

4.3 Op elke concourslocatie is één piano of vleugel aanwezig. De deelnemers dienen zelf te zorgen voor alle andere benodigde instrumenten en hulpmiddelen (bv. lessenaar e.d) of assistentie tijdens de uitvoering (bijv. voor het omdraaien van muziek).

4.4 Het spelen van kopieën is bij wet strafbaar als niet de originele, gedrukte muziek kan worden getoond. Daarom dient de deelnemer bij alle ronden de gedrukte muziek bij zich te hebben.

4.5 Deelnemers dienen de bladmuziek in een pdf-bestand per mail mee te sturen met de inschrijving (één pdf-bestand per muziekstuk!).

4.6 Deelnemers dienen bij hun inschrijving een (pas)foto mee te sturen.

5 Inschrijving

- 5.1 Bij inschrijving gaat de deelnemer akkoord met het reglement van het Archipel Muziekgebouwconcours.
- 5.2 De inschrijving start in de maand september 2026. De sluitingstermijn is uiterlijk vier weken voor aanvang van het concours of als het maximumaantal inschrijvingen is bereikt.
- 5.3 De inschrijving is gratis, er is géén inschrijfgeld verschuldigd.
- 5.4 De inschrijving dient te geschieden via het inschrijfformulier Archipel Muziekgebouwconcours 2027, zoals gepubliceerd op de website van Archipel (www.archipelzorggroep.nl/muziekconcours).
- 5.5 De inschrijving is pas definitief op het moment dat deze compleet is, wat betekent dat alle gevraagde informatie op het inschrijfformulier, waaronder een duidelijke (pas)foto als ook de pdf-bestanden van de bladmuziek in goede orde zijn ontvangen.
- 5.6 Een deelnemer wordt uitgesloten van deelname als op het sluitingstijdstip van de inschrijving de gevraagde informatie niet compleet is ontvangen.
- 5.7 Deelnemers die aan alle inschrijfvoorwaarden hebben voldaan, krijgen een schriftelijke ontvangstbevestiging (mail) waarin wordt aangegeven dat hij/zij definitief als deelnemer is genoteerd.
- 5.8 Uiterlijk tien dagen voor de start van het concours krijgen de deelnemers een schema van optreden thuisgestuurd.
- 5.9 Deelnemers krijgen een locatie toegewezen.

6 Jury en jurering

- 6.1 De jury bestaat uit vakjuryleden met een minimaal conservatorium of gelijkwaardige achtergrond en een cliënt van de zorginstelling.
- 6.2 Er wordt naar gestreefd om de volgende samenstelling van de jury te hanteren:
Voorrondes/Halve finales/Finale : 3 vakjuryleden en 1 cliënt
- 6.3 De vakjury let op de muzikaal technische vaardigheden en de performance van het optreden dat door de deelnemers tijdens de betreffende ronde ten gehore wordt gebracht.
- 6.4 De cliënt let op de performance van de deelnemers
- 6.5 Er is één vaste jury gedurende alle voorrondes
- 6.6 Er is één vaste jury gedurende de halve finales

- 6.7 Aan het einde van alle voorrondes zal worden bepaald welke deelnemers er doorgaan naar de halve finales.
- 6.8 Na afloop van de tweede halve finale wordt bekend gemaakt welke halvefinalisten er doorgaan naar de finale.
- 6.9 Per locatie (voorronde en halve finales) zal een publieksprijs ingesteld worden die aan het einde van de concours dag wordt uitgereikt
- 6.10 Een jurylid zal niet stemgerechtigd zijn wanneer hij/zij docent is van de desbetreffende kandidaat, in de laatste 5 jaar docent is geweest of een familiale band heeft met de kandidaat. Bij het bespreken van de resultaten van desbetreffende kandidaat zal het jurylid de ruimte verlaten.
- 6.11 Indien gewenst kunnen deelnemers na afloop van een concours dag gebruik maken van een mondelinge toelichting door de jury.
- 6.12 Alle deelnemers krijgen aan het einde van elke concours dag een schriftelijke toelichting van de jury op hun optreden mee naar huis

7 Prijzen

Het prijzengeld van Archipel is als volgt:

- 1^e prijs: €1000,--
- 2^e prijs: € 500,--
- 3^e prijs: € 200,--
- 4^e t/m 6^e prijs: € 100,--

Los van de prijzen van Archipel schenkt de Fontys Academy of Music and Performing Arts drie wildcards waarmee drie lessen gevolgd kunnen worden bij een hoofdvakdocent van haar opleiding. De voorzitter van de vakjury bepaalt op de finaledag naar welke drie deelnemers deze prijzen gaan.

8 Overig

In alle gevallen waarin het reglement niet voorziet, beslist de projectgroep Archipel Muziekgebouwconcours.